

## **ARMONÍA MODERNA Y COMPOSICION MUSICAL**

### **OBJETIVO**

El alumno quedará preparado para rearmonizar cualquier canción en cualquier estilo musical, además tendrá la capacidad de componer musicalmente diferentes piezas rítmicas, melódicas y armónicas y fusionando los nuevos estilos musicales del mercado.

### **PROGRAMA GENERAL**

- Reconocimiento de Las notas musicales de su instrumentos ò (sonidos en caso de la batería).
  - La clave americana.
  - Escala cromática y Enarmonia.
  - Intervalos hasta la quinta justa (melódico –armónico según el instrumento).
  - Estructura mayor.
  - Escalas mayores (C-D-E-G-A)y su dedaje respectivo.
  - 2 ejercicios de Técnica según instrumento.
  - Figuras rítmicas y solfeo ( redonda, blanca, negra, corchea).
  - Notas del pentagrama según corresponda al instrumento.
  - La triada.
  - Un estándar de 8 compases.
- 
- Compases de (2/4 – 3/4 - 4/4 – 6/8).
  - Grados Armónicos.
  - Función tonal
  - Inversión de la triada, acordes partidos.
  - 2 ejercicios de Técnica según instrumento.
  - Acordes mayores. Menores , disminuidos.
  - Escala mayor de (F – B – C # -F#) y enarmonia.
  - Intervalos hasta la octava(melódico –armónico según el instrumento ascendente y descendente).
  - Un estándar de 8 compases.
  - Diferenciar estilos : Jazz – Rock – Pop – Góspel – Rock pop Alternativo.
  - un estándar para ensamble.
- 
- Armadura.
  - Figuras rítmicas y solfeo ( redonda, blanca, negra, corchea) (galopa, galopa inversa, saltillo, saltillo inverso) ( tresillo).
  - Intervalos desde la quinta justa hasta trecena.
  - Escala mayor de (Eb – Ab – Bb) y enarmonia.
  - 2 ejercicios de Técnica según instrumento.
  - Circulo de quintas.
  - Estructuras de la:
  - Escala menor y sus funciones tonales.
  - Escala menor armónica y sus funciones tonales.
- 
- Escala menor melódica y sus funciones tonales.
  - Tétrada.
  - Compases de (5/4 – 7/4 - 9/4 – Polimetría).
  - Tensiones.

- 2 técnicas según instrumento.
  - Ejercicios de improvisación en campos Armónicos.
  - 1 estándar - 1 repertorio según estilo.
  - Constitución de la música.
  - Superestructura.
  - Tensiones.
  - Circulo de quintas.
  - 4 técnicas.
  - 1 Repertorio .
  - 3 estándar
  - 1 para taller.
  - Modos Gregorianos y sus derivaciones.
- 
- Lectura pentagrama a primera vista. (charts) y partitura.
  - Inversión De la Dominante.
  - Función transitoria.
  - Estilos Musicales (góspel . Jazz . Rock .Pop . Alternativo y sus progresiones).
  - 4 técnicas.
  - 1 Repertorio.
  - 3 estándar:
  - 
  - Intercambio modal.
  - Sustituciones.
  - Dominante secundario.
  - Dominante Sustituto.
  - Modos Gregorianos y escalas exóticas.
  - 4 técnicas.
  - 1 Repertorio.
  - 3 estándar.
- 
- 4 técnicas.
  - 1 Repertorio.
  - 3 estándar
  - 1 para taller.
  - Reconocer Progresiones Armónicas de Estilos .
  - Improvisación.

#### Composición Musical:

- Arreglos Musicales
- Dinámica
- Instrumentación
- Tesitura
- Capacidad auditiva
- Soundtrack de películas
- Sibelius